

# EN ROUTE VERS LE CE1D



# PRESENTATION DU PROJET

---

## 1. OBJECTIF<sup>1</sup>

Le projet **En route vers le CE1D** permet, pour le cours de français, la mise en pratique du programme de la Ville de Bruxelles.

Le **but principal** étant de proposer aux enseignants une ressource utile qui présente :

- un aperçu de la planification par degré ;
- des tâches complexes et familles de tâches à accomplir pour l'obtention du CE1D ;
- des outils d'évaluations (évaluations sommatives) ;
- des plans des séquences (téléchargeables, modifiables et utilisables) en lien avec le programme de la Ville ;
- des propositions d'aménagements raisonnables<sup>2</sup> afin de répondre au mieux aux différents profils d'élèves.

La planification met à disposition des utilisateurs des outils qui mettent en lumière les :

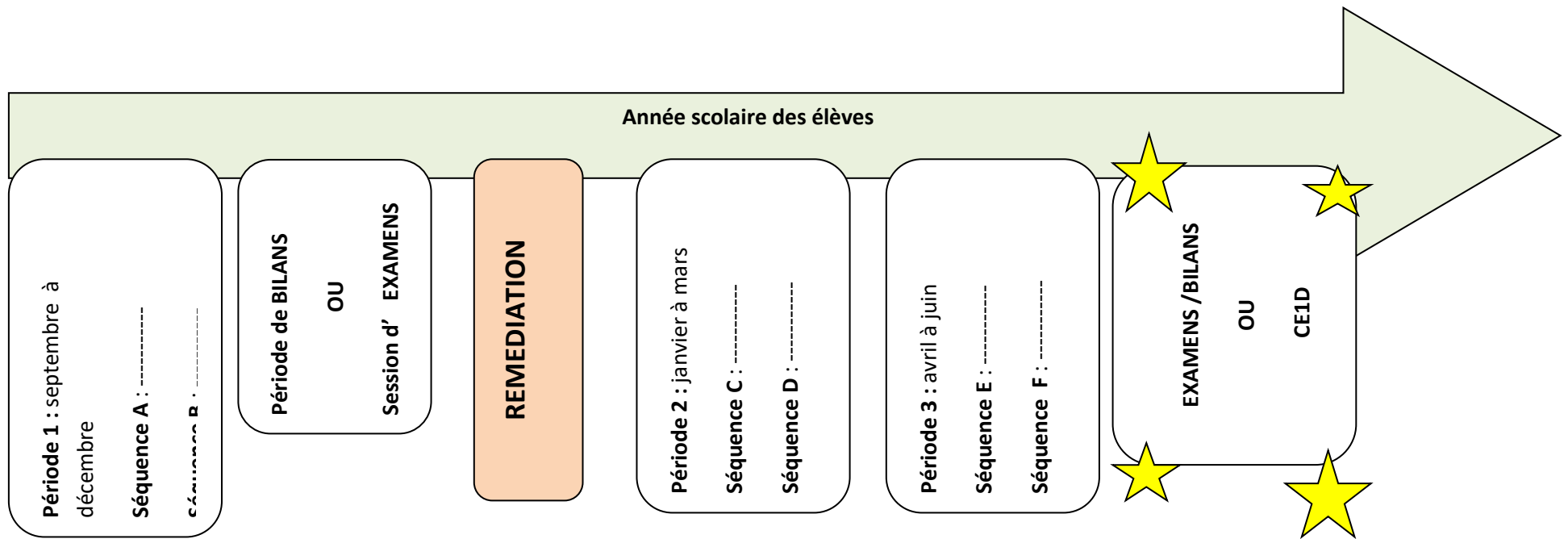
- compétences,
- savoirs de langue,
- savoir-faire,
- savoir-être,
- compétences transversales,

à aborder tout au long d'une année scolaire (voir ligne du temps page suivante). .  
Cela afin de développer les 4 macro-compétences du cours de français.

---

<sup>1</sup> Les termes pédagogiques sont définis dans le glossaire pp.9-10

<sup>2</sup> APEDA Osons la dys-férence. [en ligne]. [Consulté le 6 janvier 2021]. Disponible à l'adresse : <https://www.apeda.be/scolarite/amenagements-raisonnables/>



Chaque thème de séquence (sur le site) correspond à deux **fichiers Word** contenant :

1. la fiche d'identité : celle-ci est un repère qui permet, à tout enseignant, de voir *le fil rouge* de la séquence : le thème choisi (son oublier l'importance du facteur MOTIVATION lors de son introduction), la famille de tâches mise en évidence, les fiches outils qui y sont liées, les activités pertinentes à envisager, les lectures recommandées, les manuels didactiques/scientifiques à consulter..., la grille d'évaluation critériée ;
2. un plan de la séquence : celui-ci permet de voir la progression envisagée ; l'énoncé de la tâche complexe ; la grille d'auto-évaluation.

## 2. PLANIFICATION VERTICALE

Les pages suivantes montrent l'importance d'une **planification verticale**.

En effet, ce type de planification permet :

- un perfectionnement des familles de tâches déjà travaillées ;
- une prolongation des thèmes abordés ;
- d'offrir aux élèves la continuité des apprentissages ET un réinvestissement des acquis essentiels pour les motiver ;
- une collaboration et concertation entre enseignants amenant une cohérence pour les élèves ;
- une préparation aux UAA et au tronc commun.

### A. THEMES

Les thèmes sélectionnés ont été choisis :

- en adéquation avec le programme de la Ville de Bruxelles ;
- dans le but d'offrir un « effet miroir », une prolongation cohérente de la 1C à la 2C.

Il convient à chaque enseignant d'en **REDUIRE** *le champ sémantique* en fonction des **BESOINS** de ses élèves, des ses propres affinités avec le thème sélectionné.

Nous insistons sur le fait que cette planification est une PROPOSITION, un OUTIL que l'enseignant adapte en fonction de ses élèves, l'avis de l'équipe... tout en tenant compte du programme.

## B. PLANS de SEQUENCES

Des plans de séquence sont proposés. Ils délimitent le champ des savoirs, les caractéristiques à aborder par thème (fable, conte, lettre, compte-rendu critique...).



Une séquence complète sera également téléchargeable afin d'avoir un visuel précis de la progression attendue. Néanmoins, l'utilisation des plans (et non des séquences complètes) est à privilégier afin que chaque enseignant choisisse/crée ses textes, ses exercices en fonctions de ses affinités...

## C. SAVOIRS DE LANGUE (fiches outils)

Les savoirs de langue listés pour chaque séquence sont des **PROPOSITIONS** basées sur le programme de la Ville de Bruxelles. « Les savoirs de langue que l'on trouvera (...) seront abordés selon leur fréquence d'emploi dans la communication et de manière progressive. »<sup>3</sup>



La liste se veut le plus exhaustive. MAIS, il est important que chaque enseignant **SELECTIONNE** les outils de langue pertinents à intégrer aux séquences en fonction de SES classes/SES élèves/LEURS besoins. Par exemple, en se basant sur un premier jet qui permet de **DIAGNOSTIQUER** les difficultés rencontrées par la classe.

Deux catégories ont été définies :

- ❖ les fiches outils dites **indispensables** à la réalisation de la tâche complexe (numérotées dans le tableau pp.7-8) ;
- ❖ les fiches outils de **dépassement/de rappel** (pucées dans le tableau pp.7-8) qui sont à percevoir comme des rappels ou des prolongations face au thème abordé.

---

<sup>3</sup> VILLE DE BRUXELLES. *Programme d'études du cours de français* [en ligne]. [Consulté le 06 janvier 2021]. Disponible à l'adresse : [https://fr.padlet.com/floriane\\_martin/o9uxvfueeo1wn9ei](https://fr.padlet.com/floriane_martin/o9uxvfueeo1wn9ei)

**ATTENTION** : Seules les fiches outils dites indispensables sont reprises dans les fiches d'identités. Cela afin de laisser un maximum de liberté lors de la mise en pratique de ces outils.

Les savoirs de langue sont à **ACTIVER** dans le cadre d'une production écrite ou orale. Ils sont **INTRODUITS** dans la séquence et font l'objet d'exercices de **STRUCTURATION** au sein de la fiche outil.

Les enseignants de français du 1<sup>e</sup> degré constitueront avec leurs élèves un répertoire des fiches outils rencontrées au cours du 1<sup>e</sup> degré. Ce répertoire accompagnera l'élève du début de la 1C à la fin de la 2C/2S.



**REMARQUE** : les outils de langue NE peuvent PAS faire l'objet d'évaluations sommatives. Ils doivent être au service d'une tâche complexe. Ils peuvent néanmoins être valorisés à travers des activités ponctuelles, ludiques, constructives pour aider les élèves à les intégrer.

## D. EVALUATIONS SOMMATIVES

Les grilles sont volontairement non pondérées afin de laisser le soin à chaque enseignant de le faire en fonction :

- des apprentissages vécus par sa classe ;
- des savoirs mis en évidence...



En ce qui concerne l'orthographe, vous trouverez, ci-dessous, le pourcentage de graphie correcte attendu<sup>4</sup> :

Les *Socles de compétences* déterminent des seuils de réussite progressifs en orthographe à différents paliers de la scolarité :

- 50 % de formes correctes en fin de 2<sup>e</sup> année primaire ;
- 80 % de formes correctes en fin de 6<sup>e</sup> année primaire (seuil de réussite adopté par l'épreuve externe CEB) ;
- 90 % de formes correctes à la fin du 1<sup>er</sup> degré.

---

<sup>4</sup> CE1D 2015 *français* [en ligne]. [Consulté le 6 janvier 2021]. p.18 Disponible à l'adresse : [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiZpYz\\_g8obuAhWmDmMBHQ-kASoQFjAAegQIAxAC&url=http%3A%2F%2Fenseignement.be%2Fdownload.php%3Fdo\\_id%3D12074&usg=AOvVaw3\\_jjHHWB9qJTAdaO6SHmiv](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiZpYz_g8obuAhWmDmMBHQ-kASoQFjAAegQIAxAC&url=http%3A%2F%2Fenseignement.be%2Fdownload.php%3Fdo_id%3D12074&usg=AOvVaw3_jjHHWB9qJTAdaO6SHmiv)

1C



2C/2S

Séquences	Fiches Outils <sup>5</sup>	Séquences	Fiches Outils
<p>A. L'autoportrait</p> <p><b>DECRIRE/INFORMER</b></p> <p><b>Programme Ville p.30</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'accord des adjectifs</li> <li>2. Les niveaux de langue</li> <li>3. Le schéma de la communication</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sens propre et figuré</li> </ul>	<p>A. Le portrait et la description</p> <p><b>DECRIRE</b></p> <p><b>Programme Ville p.19</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'accord des adjectifs de couleur</li> <li>2. L'expansion du nom + introduction P2 relative</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les connecteurs spatiaux : <b>rappel</b></li> <li>• La comparaison : <b>rappel</b></li> <li>• L'accord en nombre des noms composés (et des noms d'origine étrangère)</li> </ul>
<p>B. Le règlement</p> <p><b>ENJOINDRE</b></p> <p><b>Programme Ville p.21</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'injonction</li> <li>2. La ponctuation</li> <li>3. Les types et les formes de phrases</li> <li>4. La phrase verbale et non verbale</li> </ol>	<p>B. La publicité - La campagne de sensibilisation</p> <p><b>PERSUADER/ENJOINDRE</b></p> <p><b>Programme Ville p.23</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les figures de style : oxymore, métaphore (rappel !)</li> <li>2. L'implicite et l'explicite : théorie !</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La phrase verbale et non verbale : <b>rappel</b></li> <li>• L'injonction : <b>rappel</b></li> </ul>
<p>C. La poésie</p> <p><b>DIVERTIR</b></p> <p><b>Programme Ville pp.27, 35</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le vocabulaire de l'analyse poétique</li> <li>2. Les figures de style : comparaison, personnification et métaphore</li> <li>3. Les anaphores</li> </ol>	<p>C. Le journal intime</p> <p><b>DIVERTIR</b></p> <p><b>Programme Ville p.26</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le champ lexical : émotions/perceptions</li> <li>2. Les figures de style : périphrase et hyperbole</li> <li>3. Le choix des temps et l'accord du PP : 2<sup>e</sup> partie</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le choix des modes</li> </ul>

<sup>5</sup> La liste des savoirs de langue qui sont repris aux pages 7 à 8 de cette présentation n'est PAS complète. Il convient de se référer au programme de la Ville pour avoir une liste exhaustive (pp.37 - 41)

<p>D. La lettre amicale</p> <p><b>PERSUADER</b></p> <p><b>Programme Ville pp.19-20</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'emploi de la majuscule</li> <li>2. La coupure des mots (césure)</li> <li>3. La division en paragraphes</li> <li>4. Les connecteurs logiques : 1<sup>re</sup> partie</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les niveaux de langue : <b>rappel</b></li> </ul>	<p>D. Le compte-rendu critique</p> <p><b>CONVAINCRE</b></p> <p><b>Programme Ville pp.23, 33</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le vocabulaire mélioratif et péjoratif (préfixes et suffixes)</li> <li>2. Les connecteurs logiques : 2<sup>e</sup> partie</li> <li>3. Le discours direct et indirect</li> <li>4. L'emploi du conditionnel</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les degrés de l'adjectif et de l'adverbe</li> </ul>
<p>E. Le fait divers</p> <p><b>INFORMER</b></p> <p><b>Programme Ville pp.19-20</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'emploi du présent</li> <li>2. Les temps du passé</li> <li>3. L'accord PP : 1<sup>re</sup> partie</li> <li>4. La voix passive et active</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La phrase verbale et non verbale : <b>rappel</b></li> </ul>	<p>D. La presse</p> <p><b>INFORMER</b></p> <p><b>Programme Ville pp.19-20</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le vocabulaire - hyponymes et hyperonymes :</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La coupure des mots (césure) : <b>rappel</b></li> <li>• Le choix des temps et accord PP : <b>rappel</b></li> <li>• La ponctuation : <b>rappel</b></li> <li>• Les types et formes de phrases : <b>rappel</b></li> <li>• La phrase verbale et non verbale : <b>rappel</b></li> </ul>
<p>F. Le conte merveilleux</p> <p><b>DIVERTIR</b></p> <p><b>Programme Ville pp.27, 35</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les temps du récit</li> <li>2. Les connecteurs spatio-temporels</li> <li>3. L'accord du sujet et du verbe (groupe nominal)</li> </ol>	<p>F. La nouvelle réaliste</p> <p><b>DIVERTIR</b></p> <p><b>Programme Ville pp.26, 30</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La concordance des temps</li> <li>2. Le dialogue dans le récit</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les temps du récit : <b>rappel</b></li> <li>• Les anaphores : <b>rappel</b></li> <li>• Les connecteurs temporels : <b>rappel</b></li> </ul>



# ANNEXES

---

## GLOSSAIRE

- ✓ **Tâche complexe** : « une tâche complexe est la mise en pratique d'une famille de tâches à travers une consigne ciblée. Exemple : « À l'occasion de la journée *Portes ouvertes*, l'école édite une brochure : elle mettra en valeur des activités ou des travaux d'élèves. Tu es chargé de rédiger un compte rendu du voyage scolaire de ta classe. »<sup>6</sup>
  
- ✓ **Famille de tâches** : « Les familles de tâches peuvent être distinguées selon deux grands paramètres : le canal de communication, oral ou écrit (en réception : écouter/lire ; en production : parler/écrire) et l'intention de communication, à savoir informer (incluant enjoindre), convaincre ou divertir. En croisant ces deux paramètres, on obtient une diversité de familles de tâches. »<sup>7</sup>
  
- ✓ **Evaluation sommative** : « C'est une évaluation basée sur des épreuves situées à la fin d'une séquence d'apprentissage et visant à établir le bilan des acquis des élèves. »<sup>8</sup>
  
- ✓ **Séquence** : « Chaque séquence comporte quatre éléments :
  - une mise en situation et, selon le cas, une production initiale ;
  - un ensemble d'ateliers de travail touchant aux caractéristiques communicatives et linguistiques de l'objet ciblé ;
  - une production finale ;
  - une démarche d'évaluation intégrée à l'apprentissage (évaluation diagnostique, formative) et finale (évaluation sommative) »<sup>9</sup>

**Cela signifie qu'elle a une durée dans le temps et ne peut en rien s'apparenter à une *leçon* unique !**

---

<sup>6</sup> VILLE DE BRUXELLES. *Programme d'études du cours de français* [en ligne]. [Consulté le 06 janvier 2021]. Disponible à l'adresse : [https://fr.padlet.com/floriane\\_martin/o9uxvfueeo1wn9ei](https://fr.padlet.com/floriane_martin/o9uxvfueeo1wn9ei)

<sup>7</sup> Ibidem

<sup>8</sup> COMMUNAUTE FRANCAISE. *Décret définissant les missions prioritaires de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire et organisant les structures propres à les atteindre*. 24 juillet 1997. p.4

<sup>9</sup> VILLE DE BRUXELLES. *Programme d'études du cours de français* [en ligne]. [Consulté le 06 janvier 2021]. Disponible à l'adresse : [https://fr.padlet.com/floriane\\_martin/o9uxvfueeo1wn9ei](https://fr.padlet.com/floriane_martin/o9uxvfueeo1wn9ei)

- ✓ **Macro-compétences** : « Il s'agit de « lire », « écrire », « écouter », « parler ». Chacune de ces « macro-compétences » est systématiquement décomposée en étapes qui distinguent un aspect, comme « orienter sa lecture/ son écrit/ sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication » ou « élaborer des significations ». <sup>10</sup>
  
- ✓ **Savoirs de langue (= fiches outils)** : « Une approche théorique des savoirs de langue, la grammaire pour la grammaire, présente peu d'intérêt pour les élèves. L'enseignement de tels savoirs doit idéalement partir de l'observation de leurs productions et de la confrontation de celles-ci avec les productions attendues. »<sup>11</sup> Ces fiches outils pourront être l'occasion des évaluations formatives.
  
- ✓ **Savoir-faire** : « Les savoir-faire sont les procédures permettant de lire, comprendre, d'interpréter et/ou de construire un document. »<sup>12</sup>
  
- ✓ **Compétences transversales** : « Ces compétences seront construites dans le cadre d'activités éducatives relevant des différents domaines de l'apprentissage :
  - saisir l'information,
  - traiter l'information,
  - mémoriser l'information, utiliser l'information,
  - communiquer l'information. »<sup>13</sup>

---

<sup>10</sup> VILLE DE BRUXELLES. *Programme d'études du cours de français* [en ligne]. [Consulté le 6 janvier 2021]. Disponible à l'adresse : [https://fr.padlet.com/floriane\\_martin/o9uxvfueeo1wn9ei](https://fr.padlet.com/floriane_martin/o9uxvfueeo1wn9ei)

<sup>11</sup> Ibidem

<sup>12</sup> Ibidem

<sup>13</sup> FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES. *Socles des compétences* [en ligne]. [Consulté le 6 janvier 2021]. p.8 Disponible à l'adresse : [http://enseignement.be/download.php?do\\_id=1652](http://enseignement.be/download.php?do_id=1652)